

N i s r e k V a r h o n j a

WHITEMAN - Nisrek Varhonja und andere Wirklichkeiten

Dokumentation einer Ausstellung 2017 im Jagla Ausstellungsraum, Köln





WHITEMAN

Nisrek Varhonja und andere Wirklichkeiten

Lieber Ausstellungsbesucher, lieber Kunstliebhaber, liebe alle -Innen

Ich heie Sie ganz herzlich in meiner Ausstellung WHITEMAN willkommen. Ich freue mich, da Sie den Weg hierher gefunden haben und danke Ihnen fr Ihre Zeit.

Ich zeige eine Auswahl von Werken der letzten drei Jahre. Alle Arbeiten sind Teil grerer Serien unterschiedlicher Werkzyklen. Strickstcke (Felloten zweiter Generation), Rheinlinge, Genhtes Entfernt und aktuell; die Siga Zeichnungen.

In meinem Siga Overall, einem Prototyp, mit handgenhter Doppelauennaht und einem Innenaufhnger in Spiegelschrift und unter meiner Echthaarmtze aus gesammeltem Kopfeigenhaar leite ich eine neue Kunstra ein. Nach jahrelangen Forschungen und Experimenten in und mit schwarzen Lchern, den damit verbundenen Eigenversuchen ber das Verschwinden und das Reisen von einer zur anderen Seite, agiere ich nun von der anderen Seite. Ich freue mich das mit Ihnen und euch zu teilen.

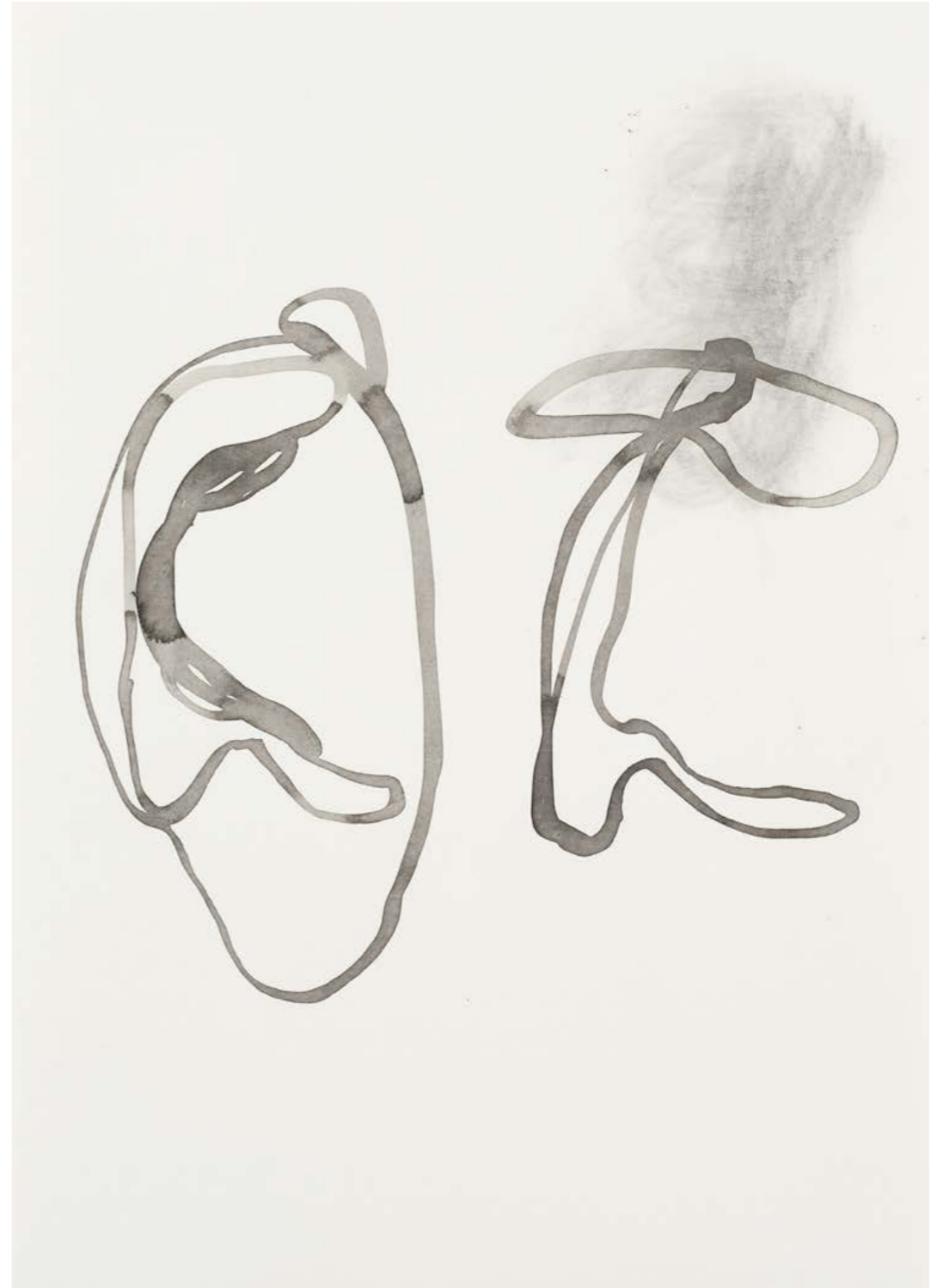
Hochachtungsvoll,
Whiteman, alias Nisrek Varhonja



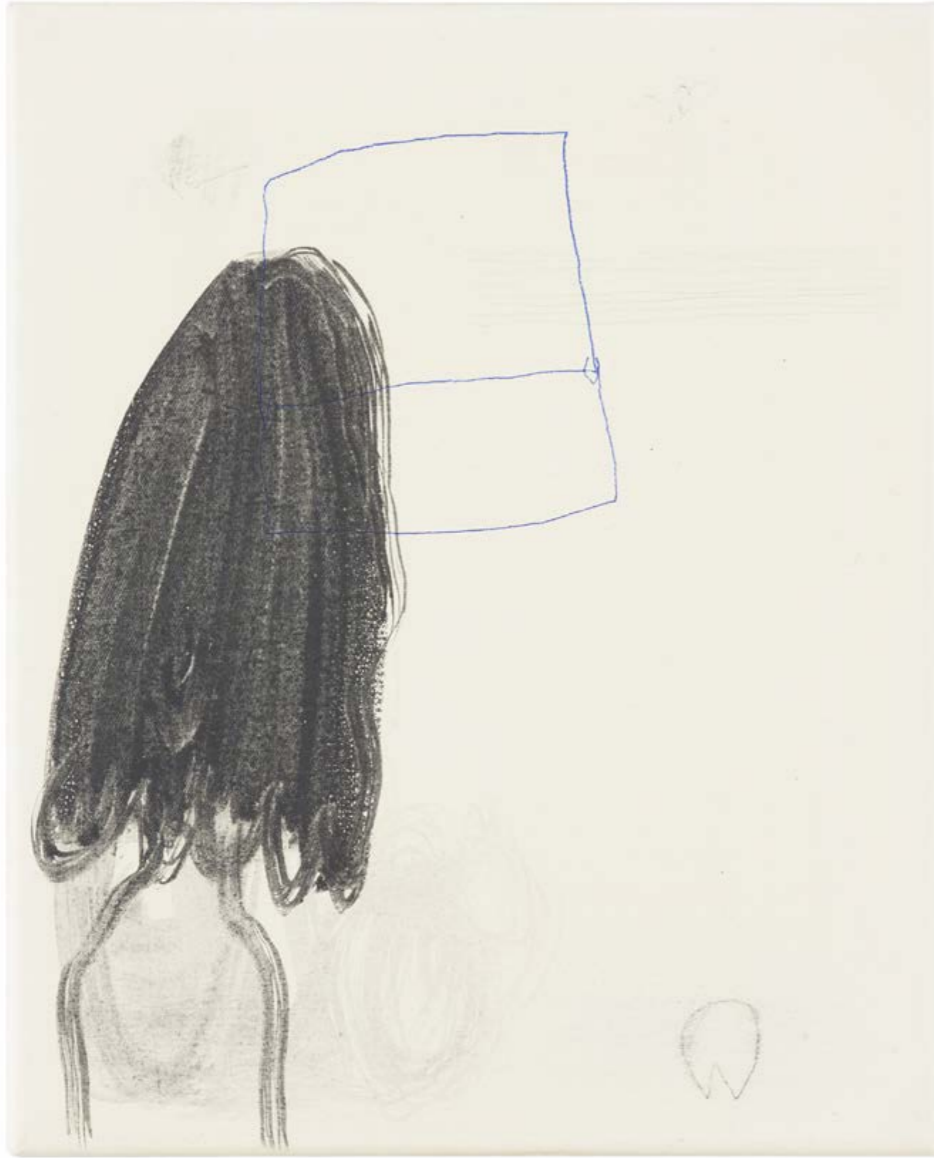


Denkblase (Siga Zeichnung), 41 x 51cm, Aquarellstift, Graphit, Gesso, Kugelschreiber auf Leinwand, 2016
Umweg mit Sackgasse (Strickstück), braune Mischwolle, ca. 3,4 m, 2014-2015, Installationsansicht WHITEMAN, 2017



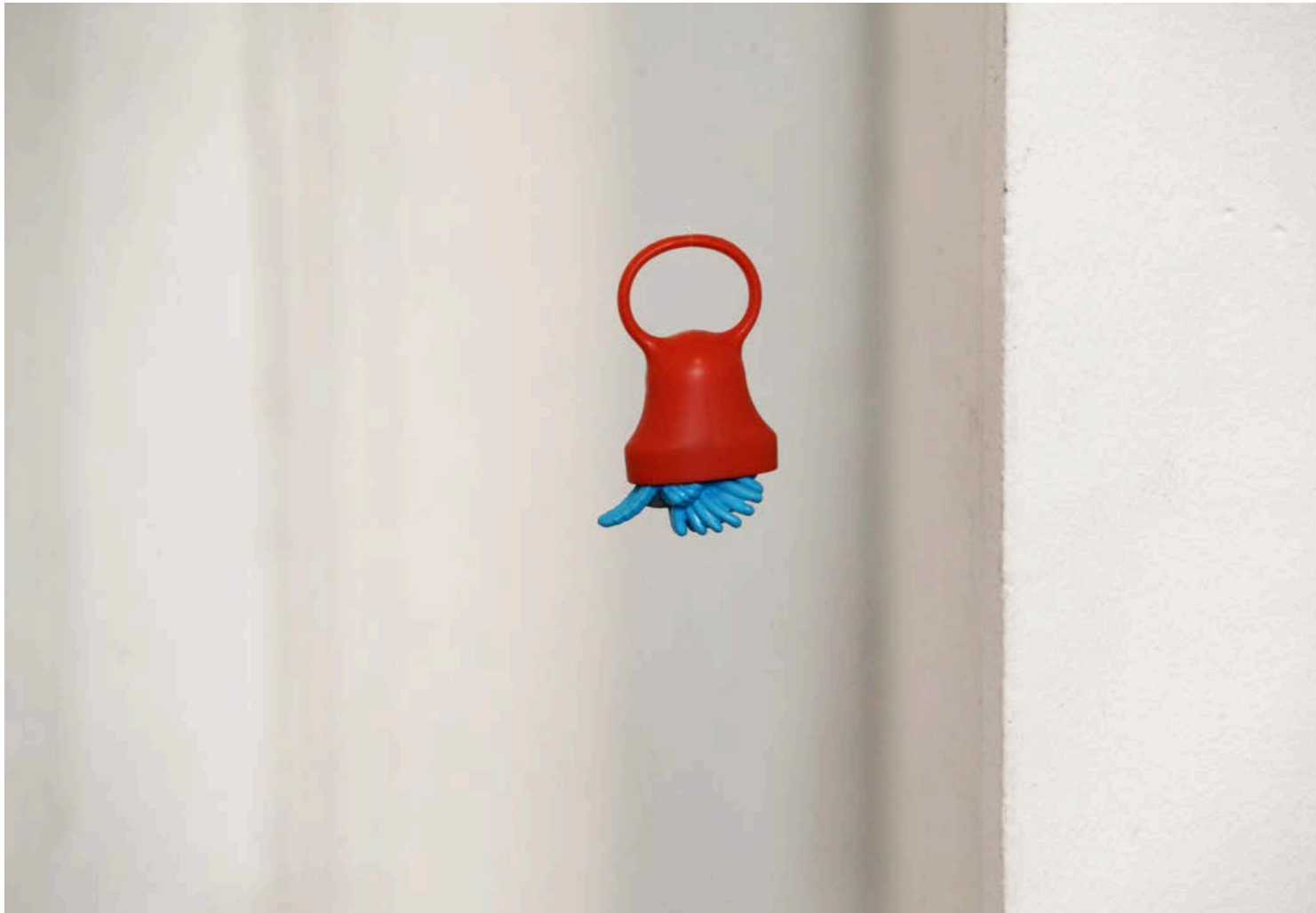


Detail: Umweg mit Sackgasse (Strickstück)
Sonnenhut oder die geplatze Blase (Siga Zeichnung), 42 x 29,7 cm, Gesso, Graphitpulver, Titanweiss Pigment, Tusche, 2016



Wischmob (Selbstportrait mit Fehler, Siga Zeichnung), 30 x 24cm, Graphitaquarell, Kugelschreiber auf Leinwand, 2016
Echthaarmütze, gesammeltes Kopfhaar, seit 2014, Installationsansicht WHITEMAN, 2017





Schlupf (Rheinling), auf meinem Hauptfindungsweg gefundene Plastikstücke 2014, Installationsansicht WHITEMAN, 2017
Ausstellungsansicht WHITEMAN, 2017