

Kerstin Mörsch

5 WEISS / cinq blanc

Leer sehen. Neu sehen. Raum sehen.
Malerei, Zeichnung und Skulptur

26.09.2021 - 31.10.2021

FABRIKculture; 60, rue de Bâle; F - 68220 Hégenheim



5 WEISS; See to see (I), 196 x 353 x 346 cm, Papier, Hasenleim, Lithopone, Champagnerkreide, 2021 / 5 WEISS; See to see (I), 196 x 353 x 346 cm, paper, rabbit glue, lithopone, champagne chalk, 2021



5 WEISS, je 190 x 160 cm, Hasenleim (HL), Lithopone (LP), Champagnerkreide (Chkr) auf Leinwand, 2019 – 2021 / 5 WEISS, each 190 x 160 cm, rabbit glue (rg), lithopone (lp), champagne chalk (chch) on canvas, 2019 - 2021



See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I), 195 x 369 x 341 cm (II), Papier, HL, LP, Chkr, 2021 / See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I), 195 x 69 x 341 cm (II), paper, rg, lp, chch, 2021



Bildwechsel, See to see (I + II), 5 WEISS, 2021 / Picture change, See to see (I + II), 5 WEISS, 2021



See to see (I + II), 5 WEISS, 2021 / See to see (I + II), 5 WEISS, 2021



See to see (I), 196 x 353 x 346 cm, Papier, HL, LP, Chkr, 2021 / See to see (I), 196 x 353 x 346 cm, paper, rg, lp, chch, 2021



See to see (II), 195 x 369 x 341 cm, Papier, HL, LP, Chkr, 2021;
o.T., 61 x 86 cm, Ölstift auf Papier, 2021

*See to see (II), 195 x 69 x 341 cm, paper, rg, lp, chch, 2021
o.T., 61 x 86 cm, oil stick on paper, 2021*





See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I), 195 x 369 x 341 cm (II), Papier, HL, LP, Chkr, 2021 / See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I), 195 x 69 x 341 cm (II), paper, rg, lp, chch, 2021



Detail: See to see (I), 196 x 353 x 346 cm, Papier, HL, LP, Chkr, 2021 /
Detail: *See to see (I)*, 196 x 353 x 346 cm (*I*), paper, rg, lp, chch, 2021



5 WEISS, Eingang zur Ausstellung 2021

v.l. Zeichnung, 29 x 21 cm, Tusche auf Papier, 2021

o.T., 40 x 30 cm, Tusche auf Leinwand, 2021

Haushalter, 56 x 76 cm, Graphit, Öl, Ölstift auf Papier, 2021

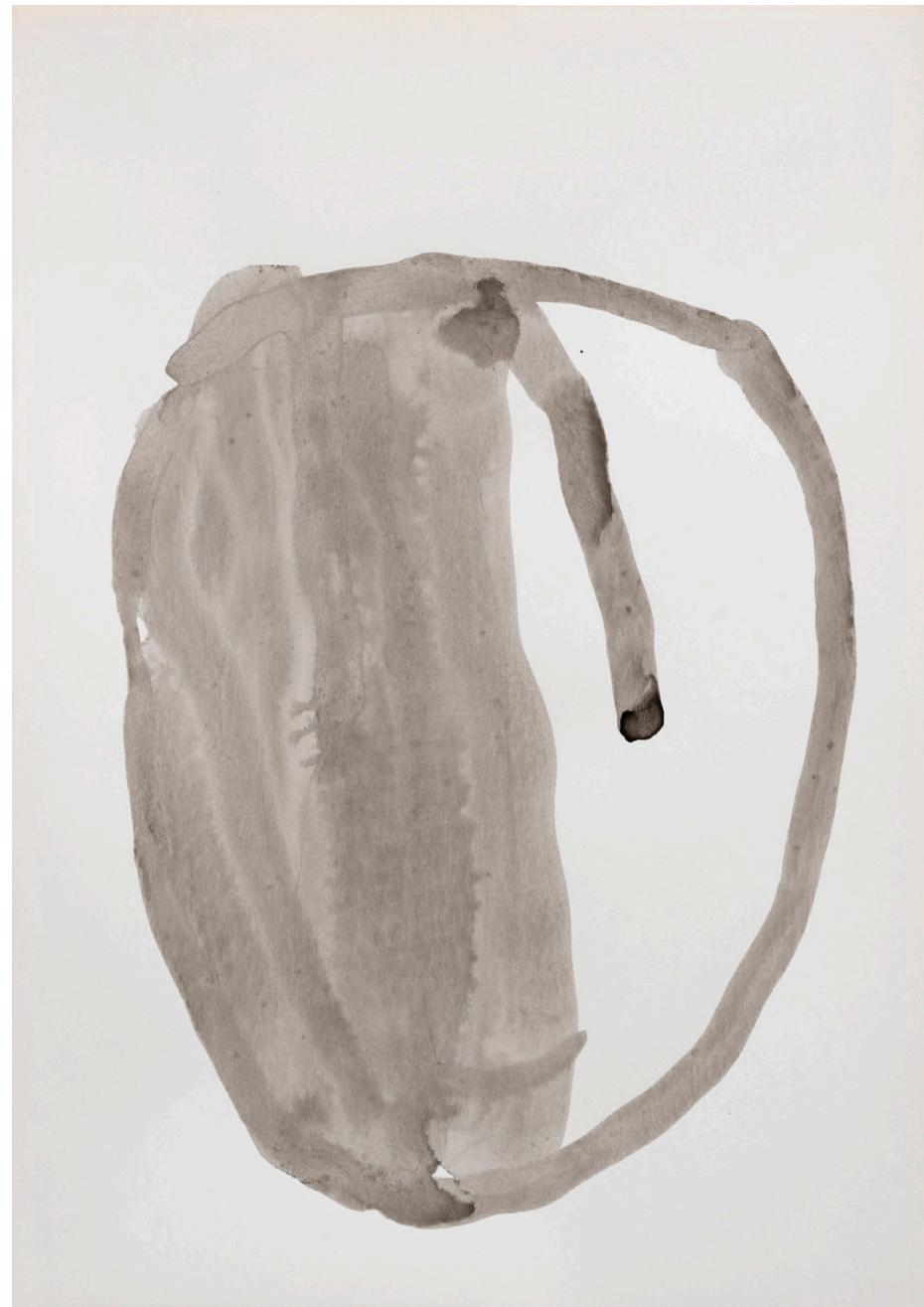
5 WEISS, *Exhibition entrance 2021*

v.l. *drawing, 29 x 21 cm, ink on paper, 2021*

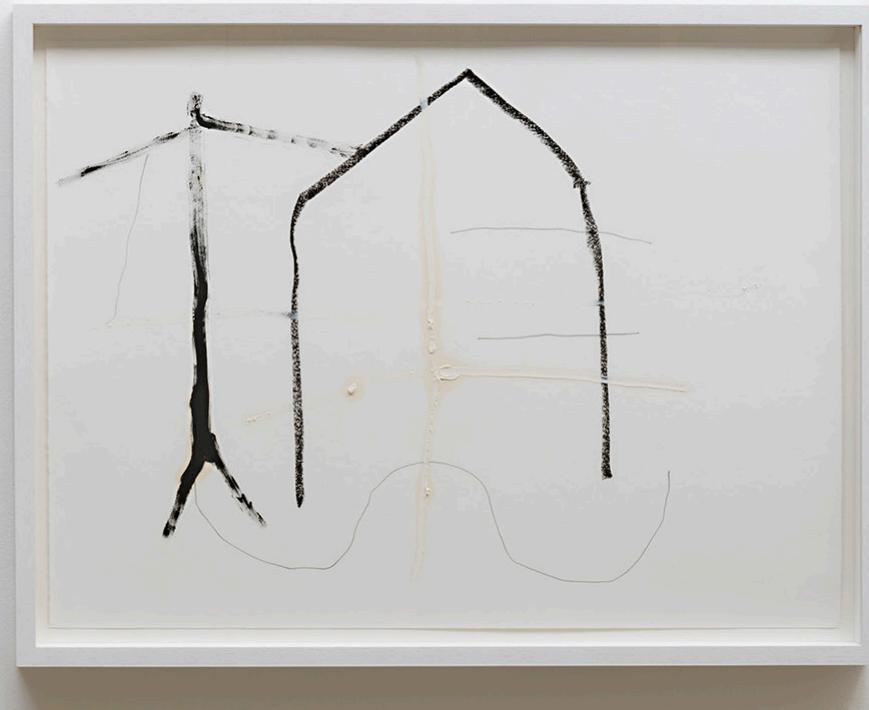
o.T., *40 x 30 cm, ink on canvas, 2021*

Housekeeper, 56 x 76 cm, graphite, oil, oil pencil on paper, 2021





Herz, 29 x 21 cm, Ölstift auf Papier, 2021 /
Heart, 29 x 21 cm, oil stick on paper, 2021



Zeichnung: Haushalter, 56 x 76 cm, Graphit, Öl, Ölstift auf Papier, 2021 / Drawing: Housekeeper, 56 x 76 cm, graphite, oil, oil pencil on paper, 2021



Zeichnung: o.T., 50 x 65 cm, Tusche auf Papier; Malerei: 5 WEISS; Genähte Hände; Papierskulptur: Träger, 2021 / Drawing: o.T., 50 x 65 cm, ink on paper; painting: 5 WEISS; Sewn hands, paper sculpture: Carrier, 2021



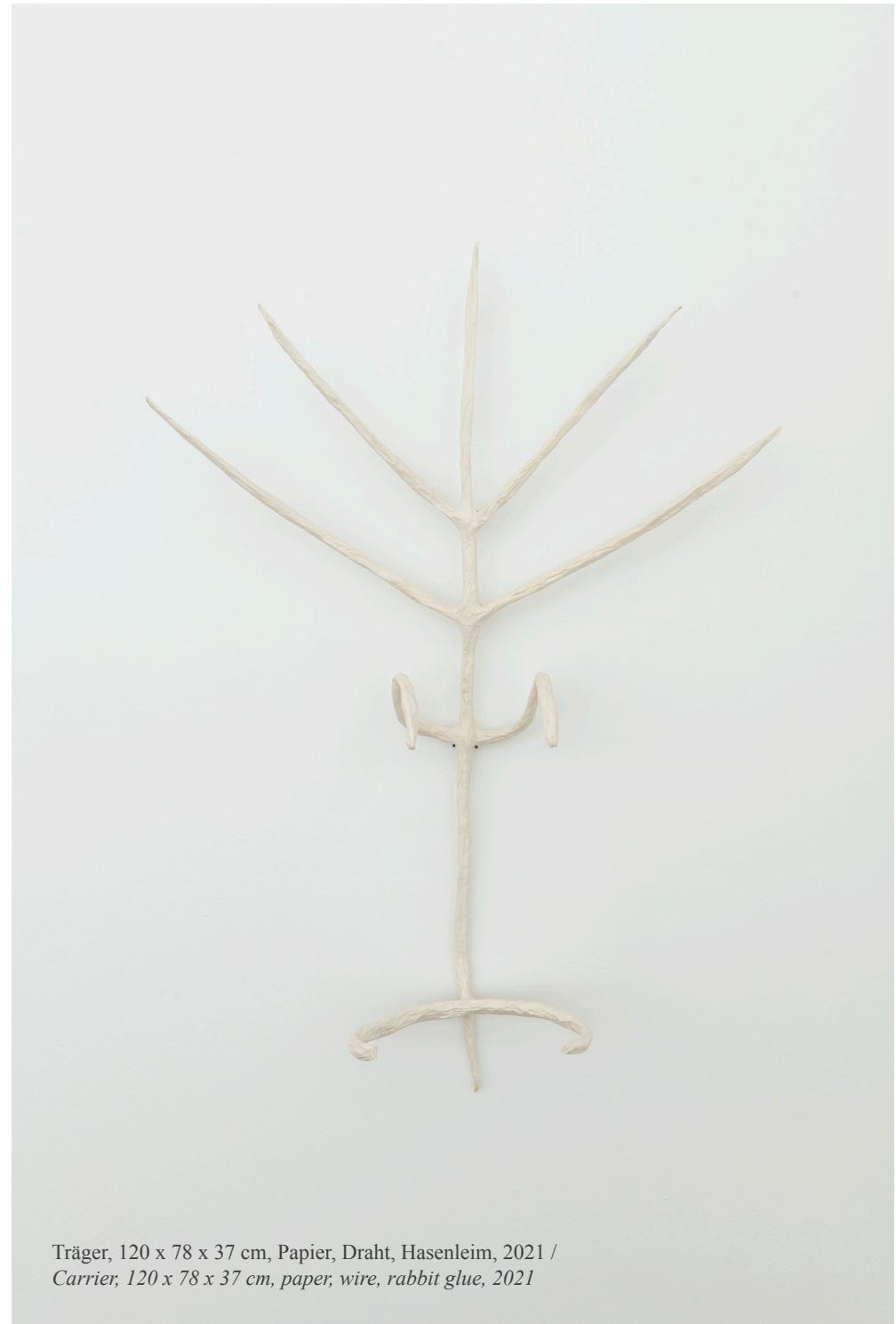
Genähte Hände, je ca 200 x 42 x 65 cm, Stoff, Clor, Polyesterfüllstoff, Nähgarn, 2021 /
Sewn hands, each ca 200 x 42 x 65 cm, fabric, clor, polyester filler, sewing thread, 2021



Detail: Genähte Hände, je ca 200 x 42 x 65 cm, Stoff, Clor, Polyesterfüllstoff, Nähgarn, 2021 / Detail: Sewn hands, each ca 200 x 42 x 65 cm, fabric, clor, polyester filler, sewing thread, 2021



5 WEISS, 40 x 30 cm, Tusche, Öl, Ölstift auf Leinwand, 2021 /
5 WHITE, 40 x 30 cm, ink, oil, oil stick on canvas, 2021



Träger, 120 x 78 x 37 cm, Papier, Draht, Hasenleim, 2021 /
Carrier, 120 x 78 x 37 cm, paper; wire, rabbit glue, 2021



Kniearbeit, je 48 x 36 x 42 cm, Leinwand, HL, Chkr, LP, Öl, Nähgarn, Polyesterfüllstoff, 2021
Knee work, je 48 x 36 x 42 cm, canvas, rg, chch, lp, oil, sewing thread, polyester filler, 2021





o.T., 50 x 65 cm, Tusche auf Papier, 2021; Echthaarmütze, gesammeltes Kopfeigenhaar (2014 - 17), Nylonschnur, 2017 / o.T., 50 x 65 cm, ink on paper, 2021; real hair cap, collected head hair (2014 - 17), nylon cord, 2017



Zeichnungen: o.T., je 50 x 65 cm, Tusche auf Papier, 2021 / Drawings: o.T., each 50 x 65 cm, ink on paper, 2021



Ausstellungsansicht 5 WEISS, 2021 / Exhibition view 5 WEISS, 2021



Bildwechsel, je ca. 150 x 60 x 12 cm, Tusche, Ölstift, LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reissverschluss, Leinwand, 2021 / Picture change, each approx. 150 x 60 x 12 cm, ink, oil stick, lp, rg, chch, sewing thread, zipper, canvas, 2021



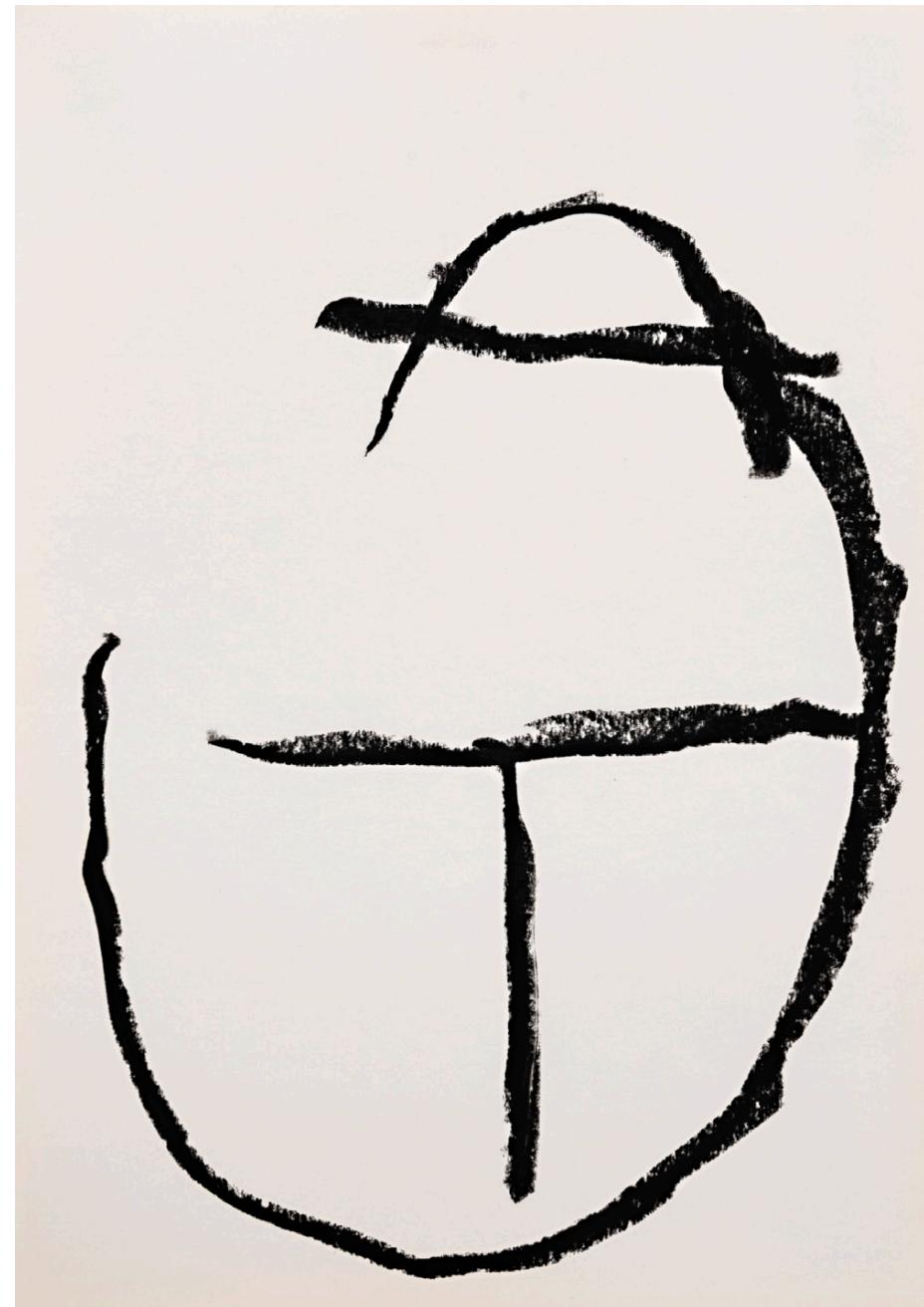
Detail: Bildwechsel, Tusche, Ölstift, LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reissverschluss, Leinwand, 2021 /
Detail: Picture change, ink, oil stick, lp, rg, chch, sewing thread, zipper, canvas, 2021



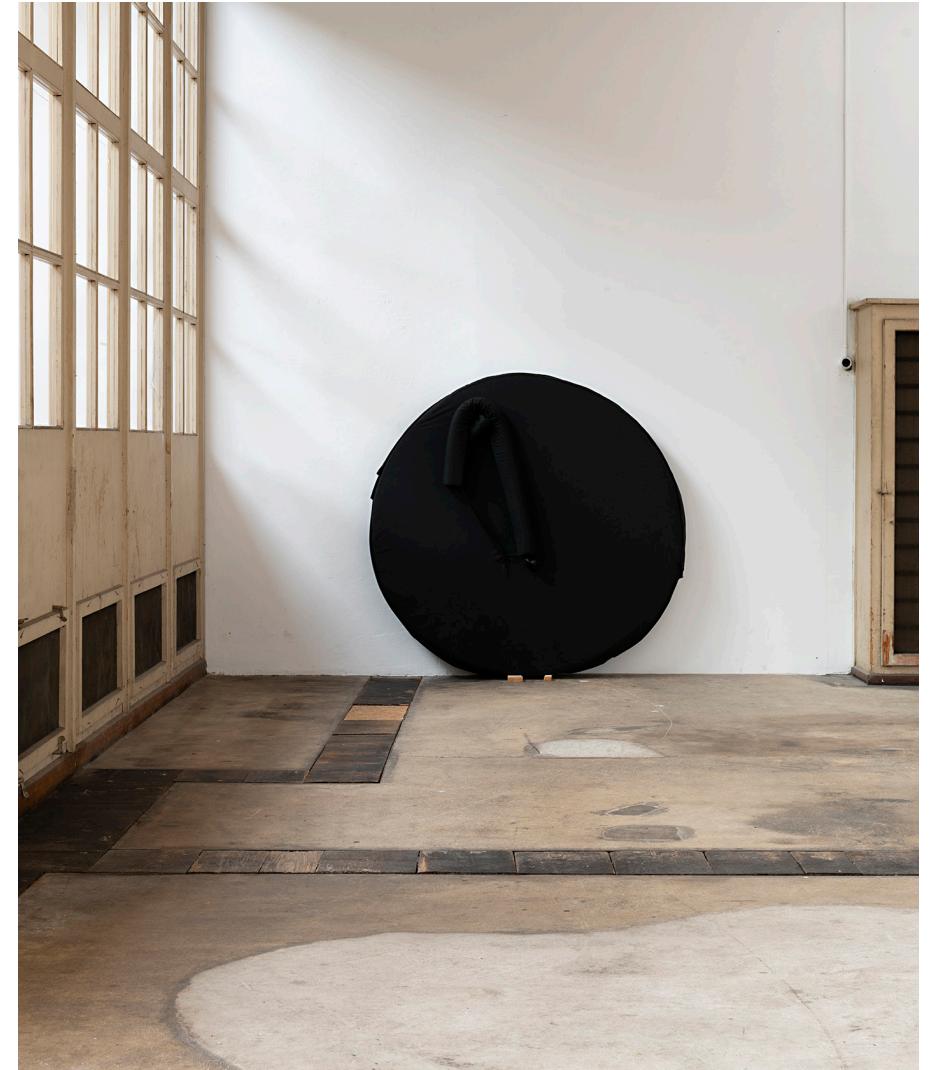
Ömmessen, Zeichnung: 61 x 86 cm, Ölstift, Öl auf Papier, 2021 / *Ömmessen*, drawing: 61 x 86 cm, oil stick, oil on paper, 2021



Zeichnungen: o.T., je 29 x 21 cm, Ölstift, Öl auf Papier, 2021 / Drawings: o.T., each 29 x 21 cm, oil stick, oil on paper, 2021



o.T., 29 x 21 cm, Ölstift auf Papier, 2021 /
o.T., 29 x 21 cm, oil stick on paper, 2021



Weltraumtasche (beinhaltet meinen Weltenanzug, 2020), 145 x 145 x14 cm, Stoff, Holz, Magnetknöpfe, Schaumstoff, Aufnäher, Schultergurt, 2021

Space bag (includes my worlds suit, 2020), 145 x 145 x14 cm, fabric, wood, magnetic buttons, foam, patch, shoulder strap, 2021



Zeichnungen: o.T., je 29 x 21 cm und 61 x 86 cm, Ölstift, Öl auf Papier, 2021 /
Drawings: o.T., each 29 x 21 cm and 61 x 86 cm, oil stick, oil on paper, 2021

die einzelnen Arbeiten:

5 WEISS, je 190 x 160 cm, Hasenleim (HL), Lithopone (LP), Champagnerkreide (Chkr) auf Leinwand, 2019 – 2021

Zentrum der Ausstellung ist die gleichnamige Arbeit **5 WEISS**.

Ich habe die letzten Jahre sehr viele Leinwände aufgespannt und grundiert, wobei ich die Grundierung immer weiter verändert habe. Ich wollte einen Leinwandgrund auf dem ich zeichnen kann wie auf Papier. Begonnen habe ich mit einem Halbölggrund, einem traditionellen Leinwandgrund für die Ölmalerei. Ein Drittel dieser Grundierung ist Leinöl oder Leinölfirniss. Stück für Stück habe ich den Anteil an Öl reduziert, bis es ganz aus meiner Grundierung verschwunden ist. Das Öl verbindet die einzelnen Zutaten der Grundierung zu einer gleichen Masse. Durch das Weglassen fehlt die Verbindung und obwohl die Mischung immer gleich ist, sind 5 unterschiedliche weisse Bilder entstanden.

See to see, 196 x 353 x 346 cm und 195 x 369 x 341 cm, Papier, HL, LP, Chkr, 2021

Jede der beiden Papierskulpturen ist ein vollständiger Kreis, geteilt in zwei Halbkreise, die sich gegenseitig halten. Sie sind nicht verbunden und nicht fixiert. Sie tragen und stützen sich gegenseitig und bilden je den Raum einer Halbkugel. Aus 2 Kreisen entsteht eine Kugel.

Ich wickle unterschiedliche Papiere; Altpapier (was mir in meinem Alltag begegnet), eigene alte oder misslungene Zeichnungen, Verpackungspapier in klein gerissene Stücke, durchträgt mit Hasenleim, zu Papierstäben. Durch das Wickeln entstehen Bögen. Diese Kreisstücke verbinde ich mit weiteren geleimten Papierstücken. So werden die Bögen immer größer.

Zum Schluss grundiere ich die Papierstangen mit einer Mischung aus Hasenleim, Lithopone und Champagnerkreide.

Die Arbeit **See to see** ist explizit für die Ausstellung entstanden.

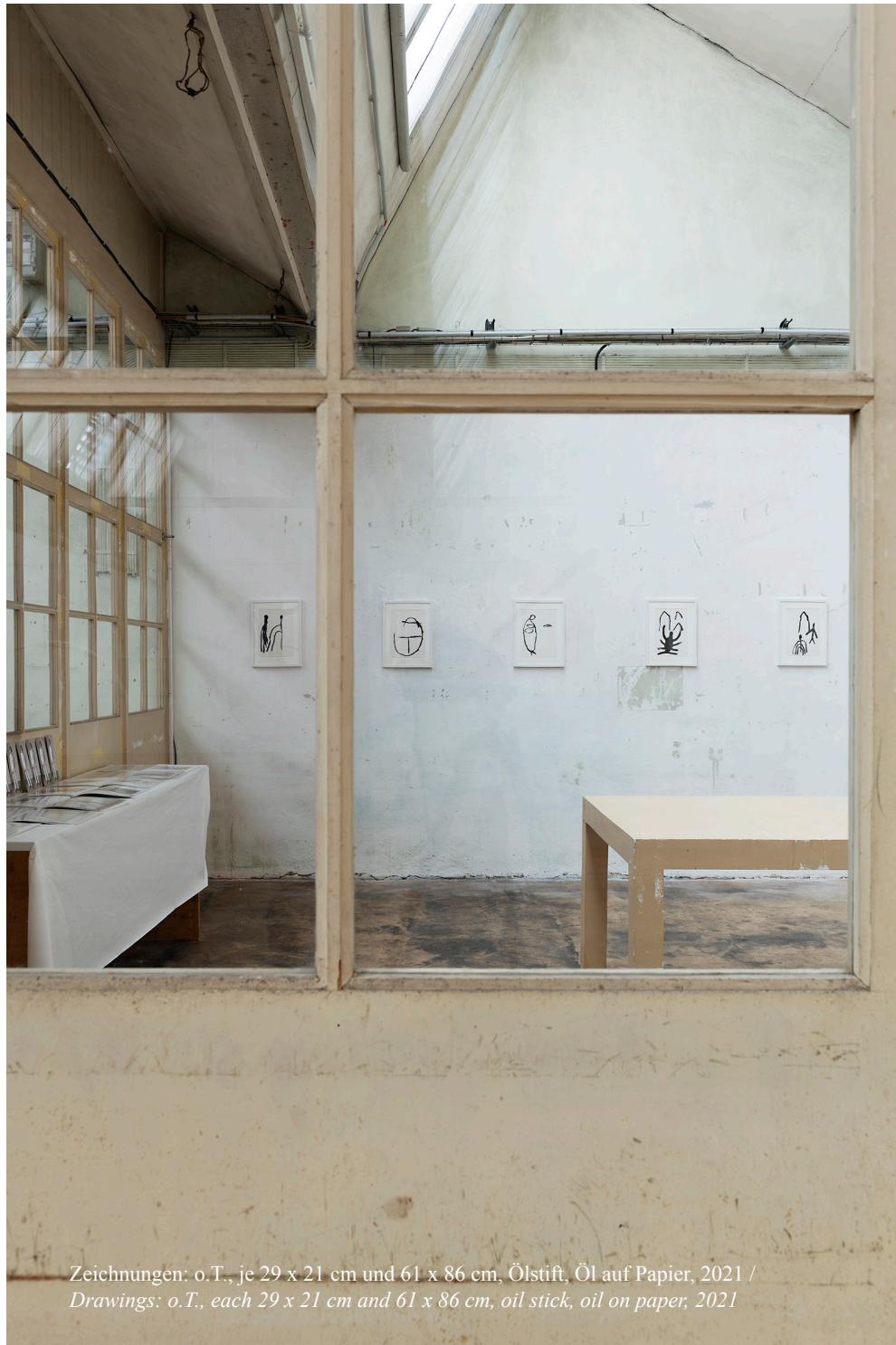
Ein Experiment, da ich nicht wußte ob die Kreise stehen bleiben und wie sie sich mit der Zeit verändern.

Die Halbkreise haben sich in sich selbst gedreht. Sie sind nicht gefallen und haben keine Höhe verloren.

Papier ist immer schon der Träger meiner Zeichnungen gewesen. Für mich immer ein neutraler Hintergrund meiner Zeichnungen. Was der Träger meiner Bilder war, wird nun selbst zur Linie, zur dreidimensionalen Linie im Raum.

Bildwechsel, je ca. 150 x 60 x 12 cm, Tusche, Ölstift, LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reißverschluss, Leinwand, 2021

Zwei Leinwandanzüge, die ich aus zwei fertigen Bildern (je 190 x 160 cm, Tusche, Ölstift, Hasenleim, Lithopone, Champagnerkreide, 2021) genäht habe. Sie sind auf meinen Körper maßgeschneidert. Sie existieren als Objekte und ich trage sie auch für Performances.



the individual works:

5 WEISS, each 190 x 160 cm, rabbit glue (HL), lithopone (LP), champagne chalk (Chkr) on canvas, 2019 - 2021

The center of the exhibition is the work 5 WEISS.

I have the last few years very many canvases stretched and primed, always changing the primer. I wanted a canvas ground on which I can draw as on paper.

I started with a half oil ground, a traditional canvas ground for oil painting. One third of this primer is linseed oil or linseed oil stain. Bit by bit I reduced the amount of oil until it disappeared completely from my primer. The oil binds the individual ingredients of the primer into a uniform mass. By leaving it out, the connection is missing and although the mixture is always the same, 5 different white paintings were created.

See to see, 196 x 353 x 346 cm and 195 x 369 x 341 cm, paper, HL, LP, Chkr, 2021

Each of the two paper sculptures is a complete circle divided into two semicircles that hold each other. They are not connected and not fixed. They support and sustain each other, each forming the space of a hemisphere. A sphere is formed from 2 circles.

I wrap different papers; scrap paper (what I encounter in my everyday life), my own old or failed drawings, packaging paper in pieces torn small, carries through with rabbit glue, to paper rods. By winding, arcs are created. These pieces of circle I connect with other glued pieces of paper. Thus the bows become ever larger.

Finally, I prime the paper rods with a mixture of rabbit glue, lithopone and champagne chalk.

The work See to see was created explicitly for the exhibition.

An experiment, because I did not know if the circles would stay and how they would change over time.

The semicircles have turned in themselves. They did not fall and did not lose height.

Paper has always been the background of my drawings. For me, always a neutral background of my drawings. What was the carrier of my images, now becomes a line itself, a three-dimensional line in space.

Picture change, each approx. 150 x 60 x 12 cm, ink, oil pen, LP, HL, Chkr, sewing thread, zipper, canvas, 2021

Two canvas suits I sewed from two finished paintings (each 190 x 160 cm, ink, oil stick, rabbit glue, lithopone, champagne chalk, 2021). They are tailored to my body. They exist as objects and I also wear them for performances.

Zeichnungen: o.T., je 29 x 21 cm und 61 x 86 cm, Ölstift, Öl auf Papier, 2021 /
Drawings: o.T., each 29 x 21 cm and 61 x 86 cm, oil stick, oil on paper, 2021

1

5 WEISS, je 190 x 160 cm, Haseneim (HL), Lithopone (LP)
Champagnerkreide (Chkr) auf Leinwand, 2019 – 2021 /
5 WEISS, each 190 x 160 cm, rabbit glue (rg), lithopone (lp),
champagne chalk (chch) on canvas, 2019 - 2021

2

See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I),
195 x 369 x 341 cm (II), Papier, HL, LP, Chkr, 2021
*See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I),
195 x 69 x 341 cm (II), paper, rg, lp, chch, 2021*

3

Bildwechsel, je ca. 150 x 60 x 12 cm, Tusche, Ölstift,
LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reissverschluss, Leinwand, 2021
*Picture change, each approx. 150 x 60 x 12 cm, ink,
oil pen, lp, rg, chch, sewing thread, zipper; canvas, 2021*

4

vier Zeichnungen, o.T., je 50 x 65 cm
Tusche auf Papier, 2021 /
*four drawings, o.T., each 50 x 65 cm,
ink on paper, 2021*

5

Genähte Hände, je ca 200 x 42 x 65 cm, Stoff, Clor,
Polyesterfüllstoff, Nähgarn, 2021 /
*Sewn hands, each ca 200 x 42 x 65 cm, fabric, clor, polyester
filler, sewing thread, 2021*

6

Träger, 120 x 78 x 37 cm, Papier, Draht, Hasenleim, 2021
Carrier, 120 x 78 x 37 cm, paper, wire, rabbit glue, 2021

7

o.T., 40 x 30 cm, Tusche, Öl, Ölstift auf Leinwand, 2021
o.T., 40 x 30 cm, ink, oil, oil stick on canvas, 2021

8

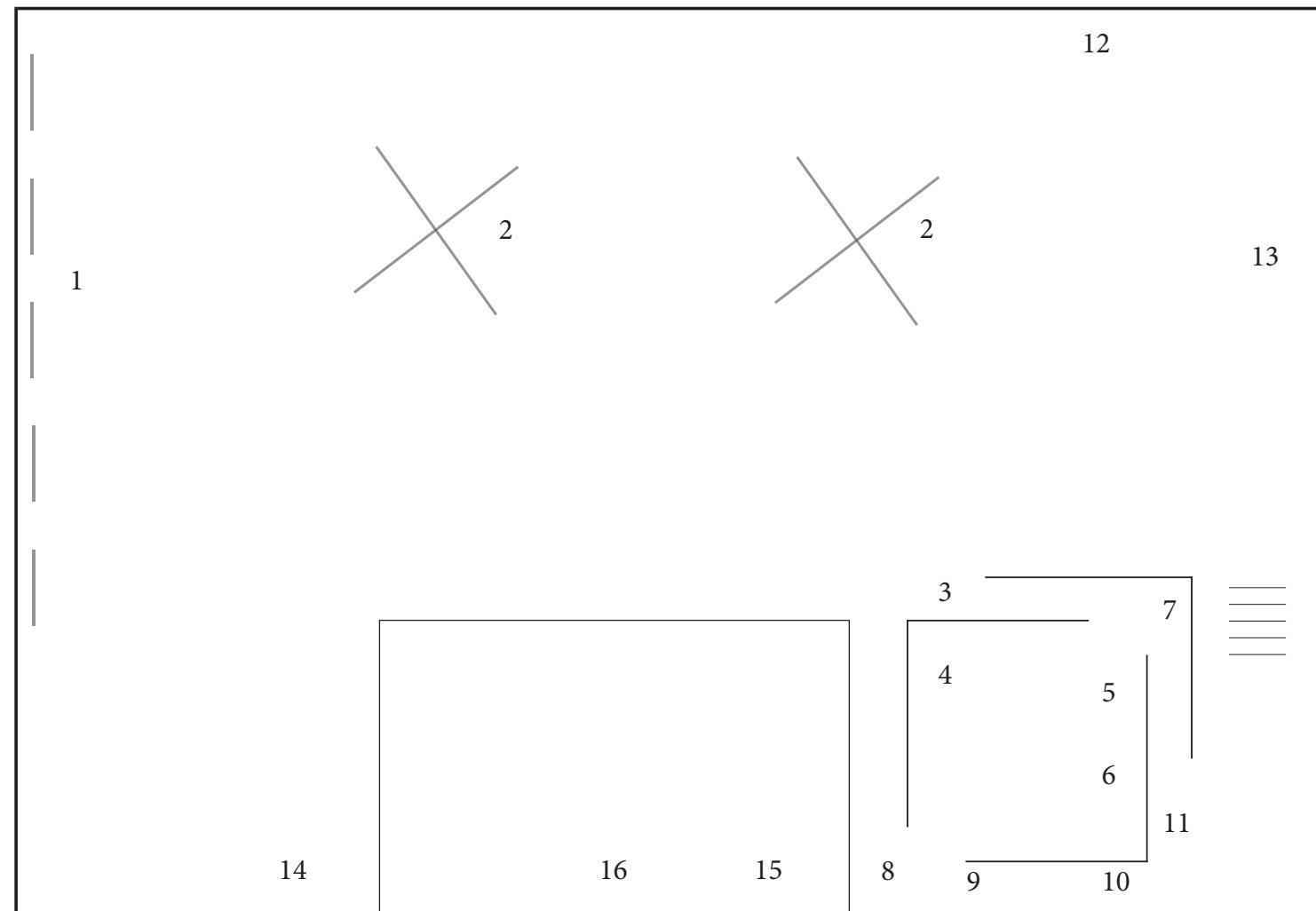
Echthaarmütze, gesammeltes Kopfeigenhaar (2014 - 17)
Nylonschnur, 2017 /
*Real hair cap, collected own head hair (2014 - 17),
nylon cord, 2017*

9

Herz, 29 x 21 cm, Tusche auf Papier, 2021
Heart, 29 x 21 cm, ink on paper, 2021

10

o.T., 40 x 30 cm, Tusche auf Leinwand, 2021
o.T. 40 x 30 cm ink on canvas, 2021



1

Haushalter, 56 x 76 cm, Graphit, Öl, Ölstift auf Papier, 2021 /
Housekeeper, 56 x 76 cm, graphite, oil, oil stick on paper, 2021

1

o.T., 61 x 86 cm, Ölstift auf Papier, 2021 /
o.T., 61 x 86 cm, oil stick on paper, 2021

1

Kniearbeit, je 48 x 36 x 42 cm, Leinwand, HL, Chkr, LP, Öl,
Nähgarn, Polyesterfüllstoff, 2021 /
*Knee work, je 48 x 36 x 42 cm, canvas, rg, chch, lp, oil,
sewing thread, polyester filler, 2021*

14

14 Weltraumtasche (beinhaltet meinen Weltenanzug, 2020), 145 x 145 x 14 cm, Stoff, Holz, Magnetknöpfe, Schaumstoff, Aufnäher, Schultergurt, 2021 / *Space bag (includes my worlds suit, 2020), 145 x 145 x 14 cm, fabric, wood, magnetic buttons, foam, patch, shoulder strap, 2021*

14

5 Zeichnungen, je 29 x 21 cm, Ölstift, Öl auf Papier, 2021 /
5 drawings, each 29 x 21 cm, oil stick, oil on paper, 2021

16

Ömmessen, Zeichnung: 61 x 86 cm, Ölstift, Öl auf Papier, 2021 /
Ömmessen, drawing: 61 x 86 cm, oil pencil, oil on paper, 2021

Fotos: Kerstin Mörsch, 2021

FABRIKculture; 60, rue de Bâle; F - 68220 Hégenheim
www.kerstinmoersch.com