

Kerstin Mörsch

5 WEISS

Werkzyklus und Ausstellungsdocumentation, 2021/2022

- Performance: Den Pfad auf allen Wegen finden, 2022
- 5 Weiss, Ausstellungsdocumentation, 2021
- Beschreibung und Hintergrundinformationen zu den einzelnen Arbeiten der Ausstellung, 2021
- CV Kerstin Mörsch, 2022



Performance: Den Pfad auf allen Wegen finden, 2022 (Anzug: Aluminium, Nähgarn, Füllwatte, Clor, Filz, Theaterstoff, Reißverschluss, Klettverschluss); Foto: Markus Goessi



Performance: Den Pfad auf allen Wegen finden, 2022 (Anzug: Aluminium, Nähgarn, Füllwatte, Clor, Filz, Theaterstoff, Reißverschluss, Klettverschluss); Foto: Markus Goessi



Video:
<https://vimeo.com/787497823>

Performance: Den Pfad auf allen Wegen finden, 2022 (Anzug: Aluminium, Nähgarn, Füllwatte, Clor, Filz, Theaterstoff, Reißverschluss, Klettverschluss); Fotos: Markus Goessi



5 WEISS, Ausstellungsansicht FABRIKculture, 2021; Arbeiten: See to see (I + II), 2021, 5 WEISS 2015 - 2021, Bildwechsel, 2021



See to see (I), ca. 196 x 353 x 346 cm, Papier, Hasenleim (HL), Lithopone (LP), Champagnerkreide (Chkr), 2021; 5 WEISS, je 190 x 160 cm, HL, LP, Chkr auf Leinwand, 2015 – 2021



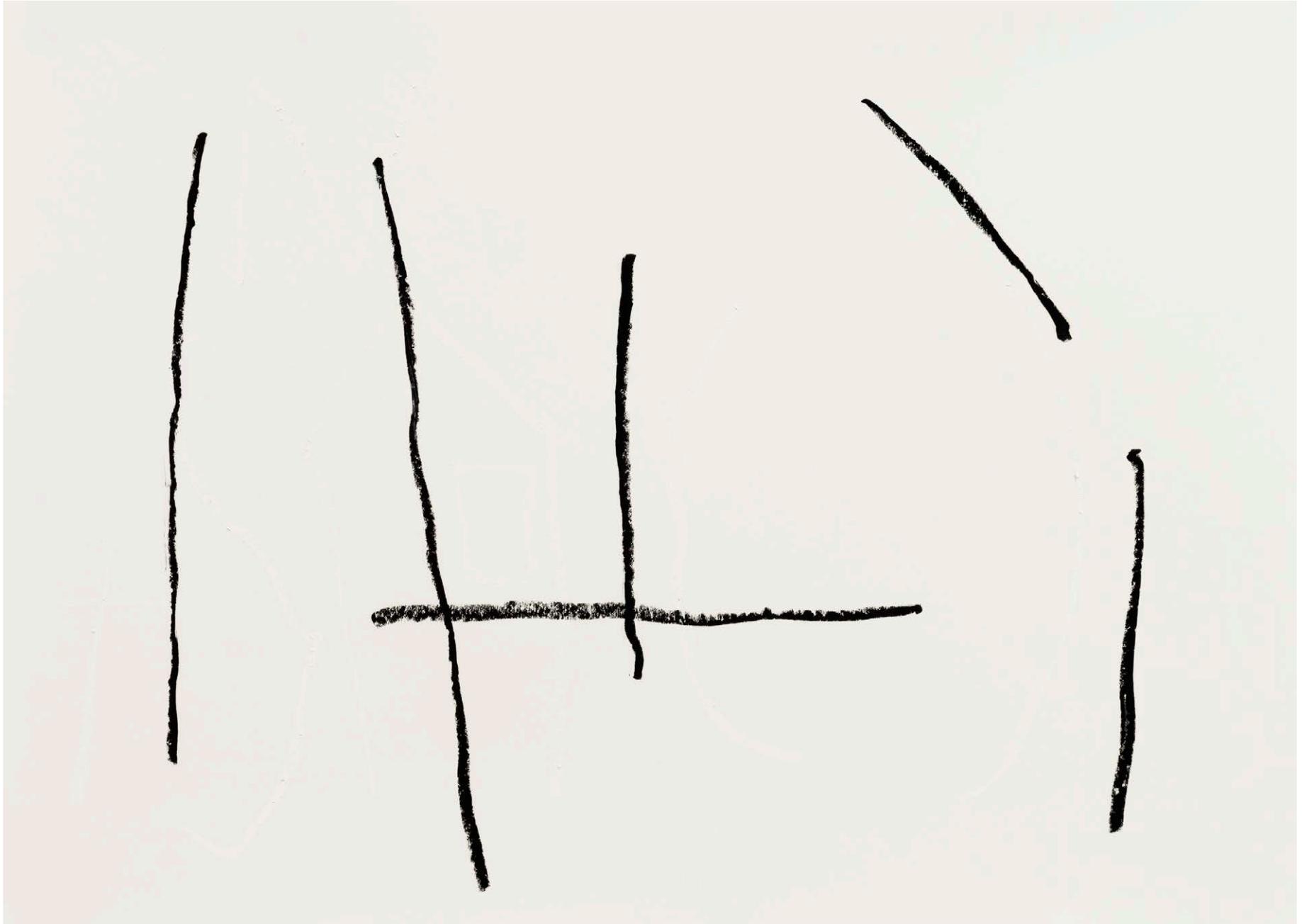
5 WEISS, je 190 x 160 cm, Hasenleim (HL), Lithopone (LP), Champagnerkreide (Chkr) auf Leinwand, 2015 – 2021



See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I), 195 x 369 x 341 cm (II), Papier, HL, LP, Chkr, 2021



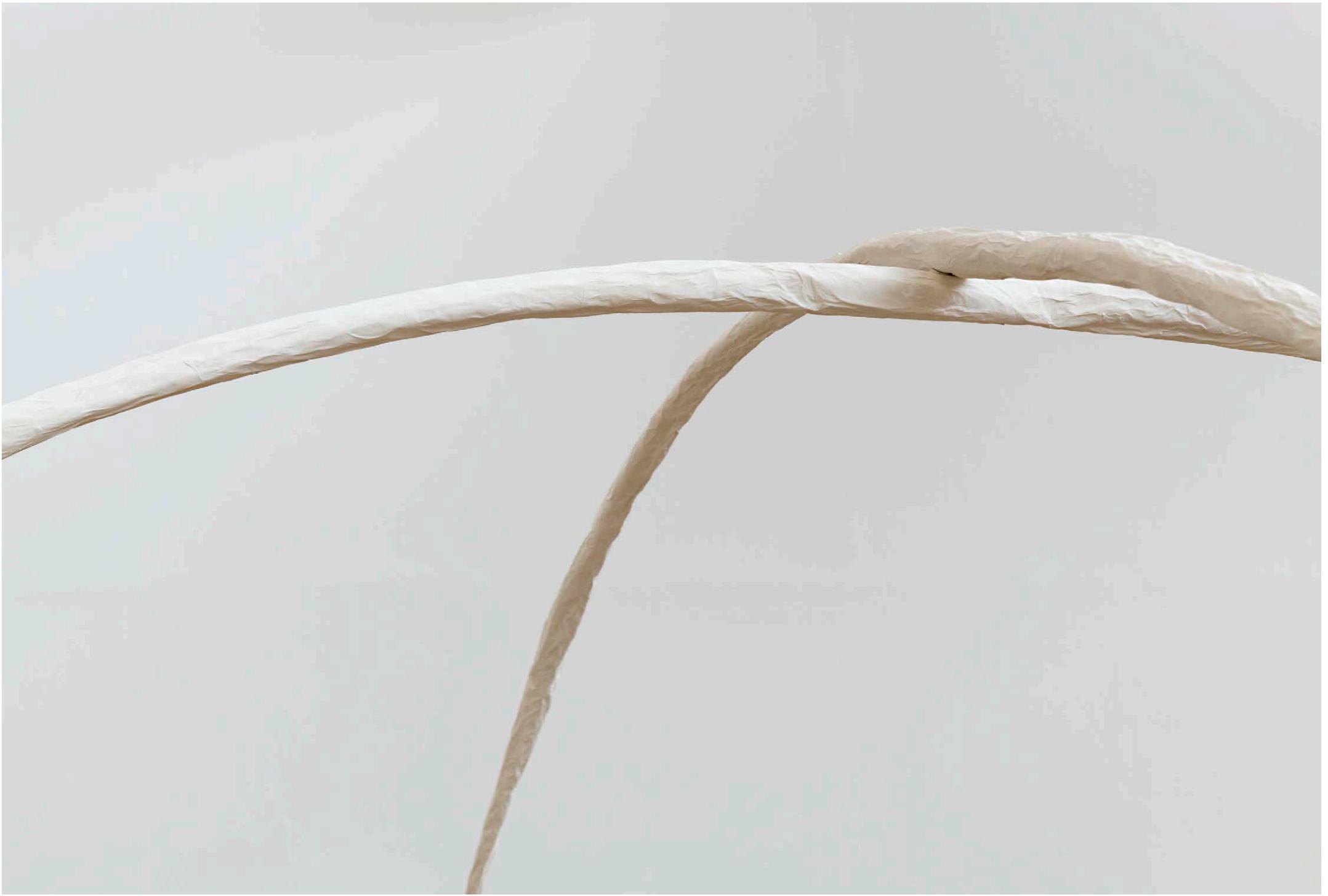
Ausstellungsansicht: See to see (II), 195 x 369 x 341 cm, Papier, HL, Lithopone, Chkr, 2021; o.T., 61 x 86 cm, Ölstift auf Papier, 2021, Zeichnung: o.T., 61 x 86 cm, Ölstift auf Papier, 2021



o.T., 61 x 86 cm, Ölstift auf Papier, 2021



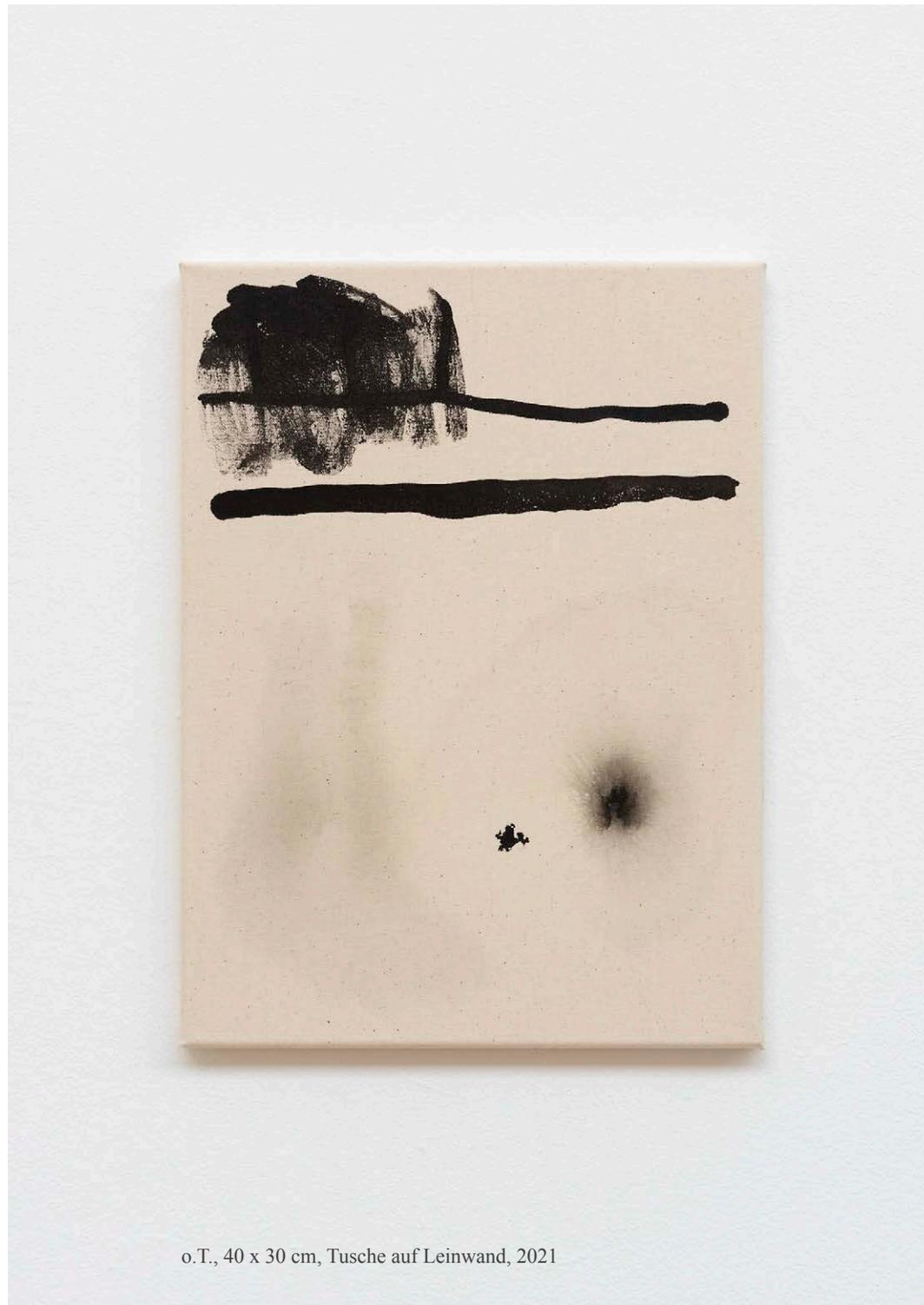
See to see (I + II), 196 x 353 x 346 cm (I), 195 x 369 x 341 cm (II), Papier, HL, LP, Chkr, 2021



Detail: See to see (I), 196 x 353 x 346 cm, Papier, HL, LP, Chkr, 2021



5 WEISS, Ausstellungansicht 2021; Eingang zur Ausstellung



o.T., 40 x 30 cm, Tusche auf Leinwand, 2021



Ausstellungsansicht: Zeichnung: o.T., 50 x 65 cm, Tusche auf Papier; Malerei: 5 WEISS, 40 x 30 cm, Tusche, Öl, Ölstift auf Leinwand, 2021; Genähte Hände je ca 200 x 42 x 65 cm, Stoff, Clor, Polyesterfüllstoff, Nähgarn, 2021; Träger, Papier, Hasenleim, Lithopone, Champagnerkreide, 2021



Detail: Genähte Hände, je ca 200 x 42 x 65 cm, Stoff, Clor, Polyesterfüllstoff, Nähgarn, 2021



o.T., 50 x 65 cm, Tusche auf Papier, 2021



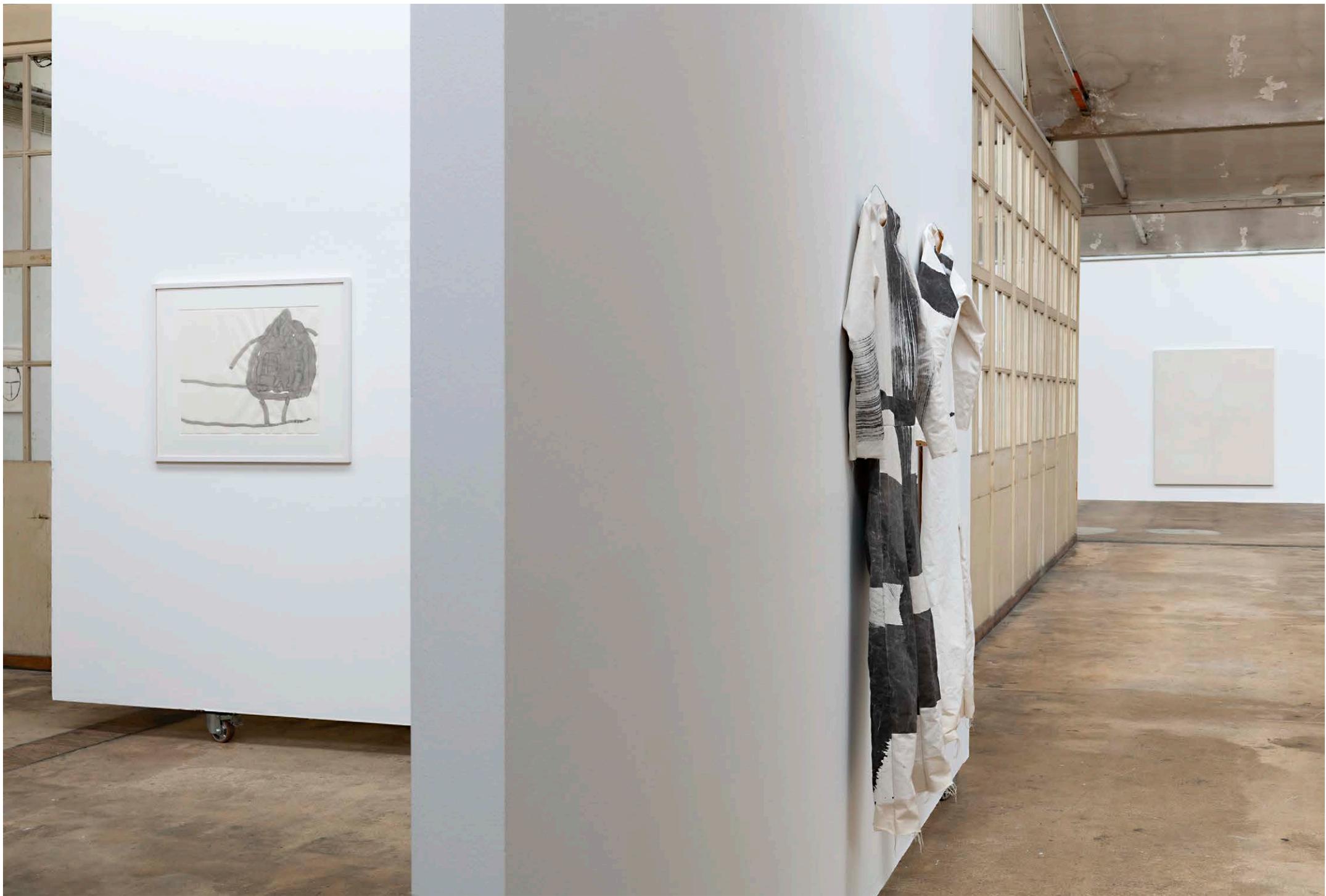
Zeichnungen: o.T., je 50 x 65 cm, Tusche auf Papier, 2021



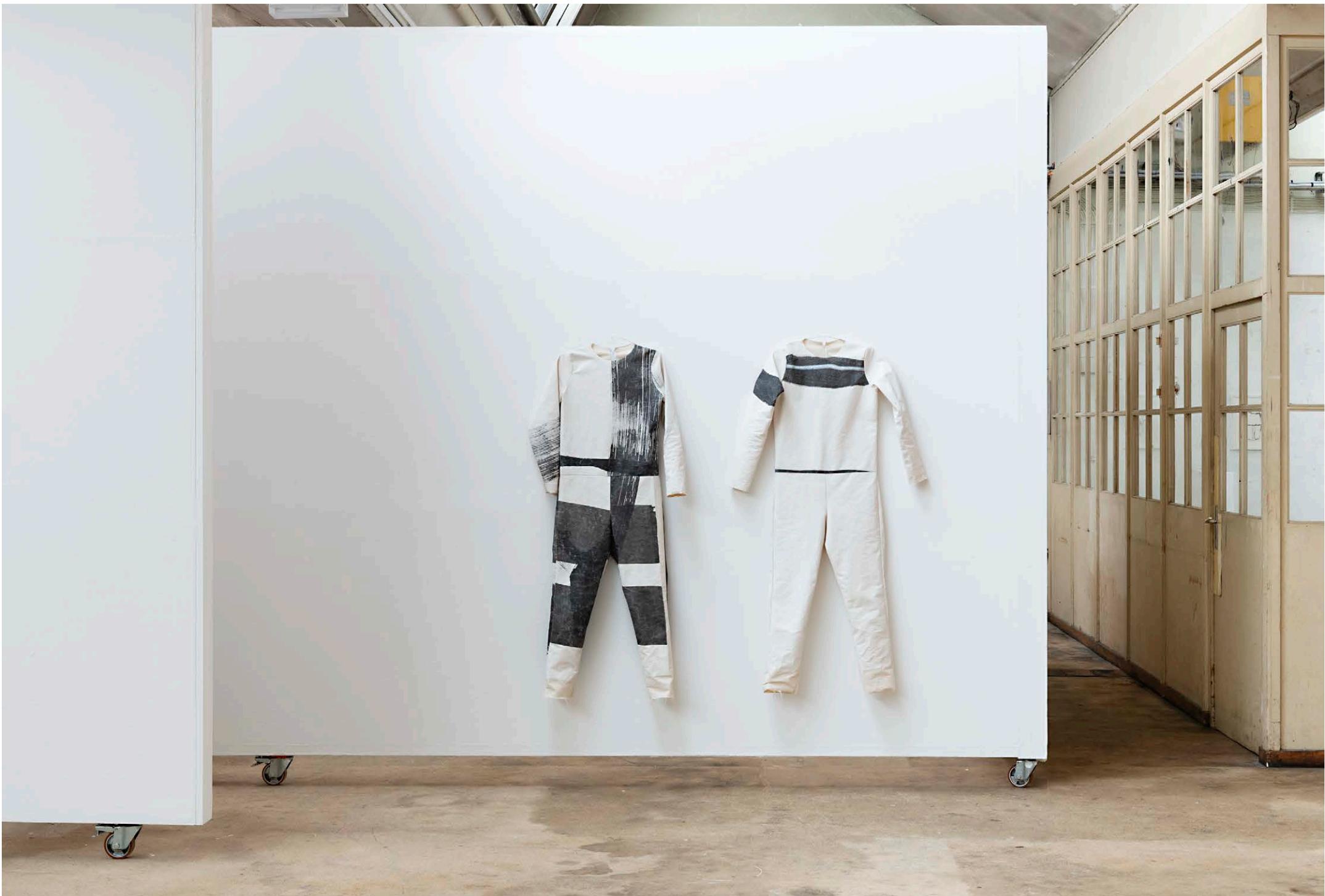
o.T., 50 x 65 cm, Tusche auf Papier, 2021



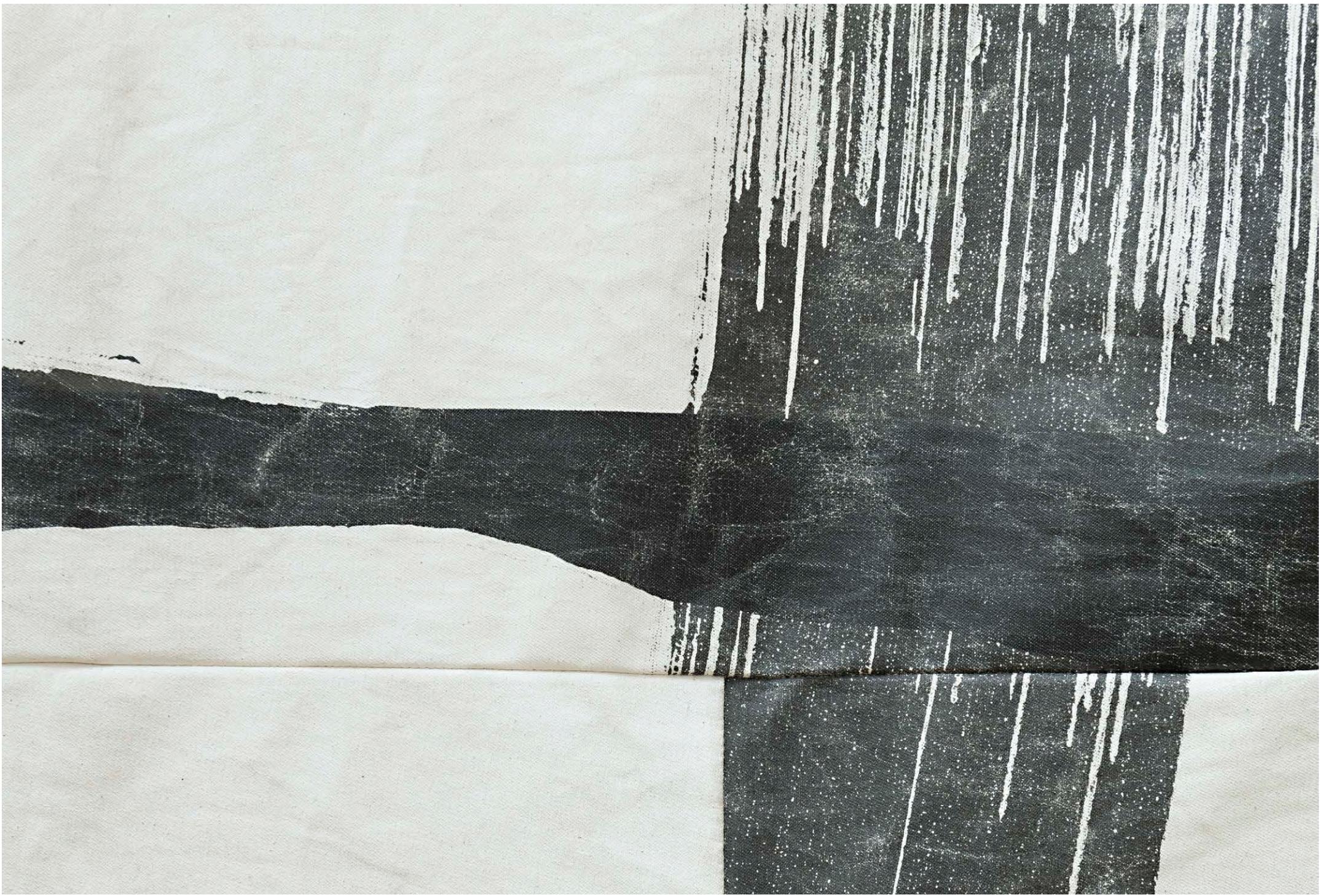
o.T., 50 x 65 cm, Tusche auf Papier, 2021



Ausstellungsansicht: Zeichnung o.T., 50 x 65 cm, Tusche auf Papier, 2021, Bildwechsel, je ca. 150 x 60 x 12 cm, Tusche, Ölstift, LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reissverschluss, Leinwand, 2021, 5 WEISS, 2015 - 2021



Bildwechsel, je ca. 150 x 60 x 12 cm, Tusche, Ölstift, LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reissverschluss, Leinwand, 2021



Detail: Bildwechsel, Tusche, Ölstift, LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reissverschluss, Leinwand, 2021

zu den einzelnen Arbeiten der Ausstellung 5 WEISS, 2021:

5 WEISS,

je 190 x 160 cm, Hasenleim (HL), Lithopone (LP), Champagnerkreide (Chkr) auf Leinwand, 2015 – 2021

Zentrum der Ausstellung ist die gleichnamige Arbeit **5 WEISS**.

Ich habe die letzten Jahre sehr viele Leinwände aufgespannt und grundiert, wobei ich die Grundierung immer weiter verändert habe. Ich wollte einen Leinwandgrund auf dem ich zeichnen kann wie auf Papier. Begonnen habe ich mit einem Halbölgrund, einem traditionellen Leinwandgrund für die Ölmalerei. Ein Drittel dieser Grundierung ist Leinöl oder Leinölfirnis. Stück für Stück habe ich den Anteil an Öl reduziert, bis es ganz aus meiner Grundierung verschwunden ist. Das Öl verbindet die einzelnen Zutaten der Grundierung zu einer gleichen Masse. Durch das Weglassen fehlt die Verbindung und obwohl die Mischung immer gleich ist, sind 5 unterschiedliche weisse Bilder entstanden.

See to see, 196 x 353 x 346 cm und 195 x 369 x 341 cm, Papier, HL, LP, Chkr, 2021

Jede der beiden Papierskulpturen ist ein vollständiger Kreis, geteilt in zwei Halbkreise, die sich gegenseitig halten. Sie sind nicht verbunden und nicht fixiert. Sie tragen und stützen sich gegenseitig und bilden je den Raum einer Halbkugel. Aus 2 Kreisen entsteht eine Kugel.

Ich wickle unterschiedliche Papiere; Altpapier (was mir in meinem Alltag begegnet), alte oder misslungene Zeichnungen, Verpackungspapier in klein gerissene Stücke, durchträgt mit Hasenleim, zu Papierstäben. Durch das Wickeln entstehen Bögen. Diese Kreisstücke verbinde ich mit weiteren geleimten Papierstücken. So werden die Bögen immer größer. Zum Schluss grundiere ich die Papierstangen mit einer Mischung aus Hasenleim, Lithopone und Champagnerkreide.

Die Arbeit **See to see** ist explizit für die Ausstellung entstanden. Ein Experiment, da ich nicht wußte ob die Kreise stehen bleiben und wie sie sich mit der Zeit verändern.

Die Halbkreise haben sich in sich selbst gedreht. Sie sind nicht gefallen und haben keine Höhe verloren.

Papier ist immer schon der Träger meiner Zeichnungen gewesen. Für mich immer ein neutraler Hintergrund meiner Zeichnungen. Was der Träger meiner Bilder war, wird nun selbst zur Linie, zur dreidimensionalen Linie im Raum.

Bildwechsel,

je ca. 150 x 60 x 12 cm, Tusche, Ölstift, LP, HL, Chkr, Nähgarn, Reissverschluss, Leinwand, 2021

Zwei Leinwandanzüge, die ich aus zwei fertigen Bildern (je 190 x 160 cm, Tusche, Ölstift, Hasenleim, Lithopone, Champagnerkreide, 2021) genäht habe.

Sie sind auf meinen Körper maßgeschneidert. Sie existieren als Objekte und ich trage sie auch für Performances.



Ausstellungsdokumentation / Exhibition documentation

5 WEISS / cinq blanc

Leer sehen. Neu sehen. Raum sehen.
Malerei, Zeichnung, Skulptur

Solo show

26.09.2021 - 31.10.2021

FABRIKculture
60, rue de Bâle
F - 68220 Hégenheim

Fotos:
Ausstellung 5 WEISS; Kerstin Mörsch
Den Pfad auf allen Wegen finden; Markus Goessi

Kerstin Mörsch
Colmarerstrasse 78
4055 Basel

www.kerstinmoersch.com
info@kerstinmoersch.com